

Plan de estudio 2012

Carrera Profesional Asociado en Artes Visuales

Documento básico

San Francisco de Campeche, Campeche,

México 2012

ÍNDICE

Presentación

Justificación

Objetivo General

Perfil de ingreso

Perfil de egreso

Competencias Docentes requeridas

Mapa curricular

=====

PRESENTACIÓN

=====

En este cuaderno se presentan los documentos básicos del plan de estudios de la carrera profesional asociado en Artes Visuales el cual su propósito principal consiste en formar profesionales en las artes visuales con las suficientes herramientas filosóficas, metodológicas, técnicas, y además poseer las habilidades prácticas capaces de perfeccionar su proceso de creación artística, siendo un gestor y al mismo tiempo promotor cultural, comprometido con el desarrollo de la cultura Campechana.

Este plan de estudios, tendrá vigencia en el Benemérito Instituto Campechano formando parte de las carreras que oferta y la su aplicación inicia en el ciclo escolar 2012-2013 y será revisado cada ciclo escolar para hacerle las adecuaciones y modificaciones necesarias acorde a las necesidades y exigencias de la cultura de Campechana.

En este mismo sentido, se presenta la justificación que describe de manera precisa los motivos que originan la implementación de esta nueva carrera y al mismo tiempo se plantea el objetivo general que explica la misión por la cual fue creada la carrera profesional asociado en artes visuales.

También se presenta el perfil de ingresos, donde se describe de manera precisa y objetiva los conocimientos, habilidades y destrezas que debe poseer el aspirante a cursar la carrera. Así mismo se describe el perfil de egresos en el cual se especifican las competencias que deben poseer los egresados de la carrera, de igual manera se presentan las competencias requeridas de los docentes que impartirán las diferentes asignaturas que conforman la currícula.

Para finalizar, se presenta el mapa curricular de la carrera en Artes Visuales, así como los programas de estudio de cada una de las asignaturas que la conforman.

=====

JUSTIFICACIÓN

=====

A través de la historia, la cultura ha sido un factor importante en el desarrollo educativo de una sociedad; ya que a través de la educación se transmiten los saberes, costumbres y tradiciones que les dan identidad a los ciudadanos que viven en ese contexto social.

El estado de Campeche históricamente se ha caracterizado por preservar y difundir su cultura tanto en el ámbito nacional como internacional; mediante las diversas manifestaciones artísticas como la pintura, la literatura, la escultura, la música la danza y el teatro, destacando entre otros personajes a Joaquín Clausell, Juan de la Cabada Vera, Justo Sierra Méndez y Domingo Pérez piña.

Cabe destacar, que el arte ha jugado un papel relevante en la difusión de nuestras tradiciones y costumbres, propiciando en las nuevas generaciones la valoración de nuestro patrimonio cultural.

Esto plantea la necesidad de revalorar las diversas manifestaciones artísticas de nuestro estado, debido a que constituyen medio de expresión de la sociedad campechana, lo que puede contribuir a que nuestro estado trascienda fronteras.

En el estado de Campeche es nula la existencia de instituciones que promuevan desde el punto de vista profesional el estudio de las artes en sus manifestaciones visuales, que satisfaga las expectativas de la nuevas generaciones de jóvenes talentosos que tiene la inquietud de cultivar el arte.

Como consecuencia inmediata a la carencia de una escuela de artes visuales, los jóvenes interesados en esta rama se han visto obligados a emigrar a otros estados de la republica mexicana para profesionalizar sus aptitudes estéticas, dejando sus aportaciones artísticas fuera de nuestro estado.

Por ello que surge la necesidad de crear una Escuela de Artes Visuales, que proporcione a los jóvenes los elementos, teóricos ,y prácticos, para la

profesionalización de las artes contribuyendo directamente al desarrollo y evolución de la cultura en nuestro estado.

Por consiguiente la creación de una Escuela de Artes Visuales permitirá formar profesionales certificados, dedicados a la creación artística que les permita ser reconocidos como precursores de estas manifestaciones en nuestro estado y al mismo tiempo se conviertan en agentes para atraer y desarrollar el potencial artístico de las nuevas generaciones de niños y jóvenes de la entidad en los diferentes ámbitos creativos de naturaleza visual.

=====

OBJETIVO GENERAL

=====

Formar profesionales asociados en las artes visuales con las suficientes herramientas filosóficas, metodológicas, técnicas, y poseer además las habilidades prácticas capaces de perfeccionar su proceso de creación artística, además de ser un gestor y un promotor cultural comprometido con el desarrollo cultural del estado de Campeche.

=====

PERFIL DE INGRESO

=====

El aspirante a ingresar a la carrera Profesional asociado en Artes Visuales, debe poseer disposición innata y gusto por el arte en sus manifestaciones pictóricas, escultóricas y fotográficas, tanto en sus vertientes tradicionales como en sus formatos digitales. Para tales fines, el aspirante deberá contar con:

- Conocimientos en cultura general, ciencia, arte y estética
- Habilidades básicas en cómputo, redacción, comprensión lectora.
- Sensibilidad por el arte, la apreciación de la belleza y el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales.
- Capacidad de análisis y crítica.
- Creatividad, innovación, capacidad para emprender y desarrollar proyectos culturales y artísticos.
- Responsabilidad social, disciplina y autocrítica.

Con base en lo anterior, el aspirante deberá ser un sujeto creativo y sensible, con una percepción profunda de su entorno y los procesos que engloban el arte y la cultura.

=====

PERFIL DE EGRESO

=====

Las competencias que definen el perfil de egresos de la carrera Profesional asociado en Artes Visuales, se agrupan en cuatro grandes campos: habilidades básicas, habilidades en arte pictórico, habilidades en arte fotográfico y habilidades en arte digital.

- A) HABILIDADES BÁSICAS
- B) HABILIDADES EN ARTE PICTÓRICO
- C) HABILIDADES EN ARTE FOTOGRAFÍCO
- D) HABILIDADES EN ARTE DIGITAL

Estas competencias se desarrollarán en el transcurso de los cuatro semestres contemplados en el plan de estudios, así mismo cada una de las asignaturas que se impartan tienen la finalidad de ir construyendo proyectos de gestión y desarrollo cultural y artístico, así como el perfeccionamiento de sus habilidades creativas en pintura, fotografía y arte digital.

Cada uno de los rasgos del perfil de egresos se relaciona estrechamente y se promueven en forma articulada y no corresponden de manera exclusiva a una asignatura. En este sentido, cada competencia se fomentará durante las diversas actividades que se implementen en el aula y extracurriculares, bajo la conducción del docente.

Por lo tanto, y como consecuencia de las consideraciones anteriores, al término de los cuatro semestres que dura la carrera Profesional Asociado en Artes Visuales, cada egresado contará con las habilidades, conocimientos y valores que se establecen a continuación:

1. HABILIDADES BÁSICAS

- Conocerá los principales conceptos estéticos antiguos, modernos y contemporáneos.

- Será capaz de discernir sobre las diferentes teorías y corrientes culturales contemporáneas.
- Comprenderá el arte universal como un proceso permanente de cambio y renovación
- Identificará las diferentes manifestaciones artísticas surgidas en México.

2. HABILIDADES EN ARTE PICTÓRICO

- Tendrá la disposición y la capacidad de poder realizar sus trabajos en diferentes técnicas de dibujo y pintura.
- Tendrá la capacidad para poder identificar las diferentes corrientes pictóricas desde el arte clásico, moderno y contemporáneo.
- Expresará por medio de las habilidades motrices las diversas técnicas pictóricas y gráficas sus inquietudes sensitivas y colectivas.

3. HABILIDADES EN ARTE FOTOGRÁFICO

- Conocerá las Técnicas de iluminación, contrastes.
- Producirá fotografía artística, comercial y periodística.
- Contará con los valores para el análisis de una fotografía.
- Identificará la forma y el fondo en una imagen.

4. HABILIDADES EN ARTE DIGITAL

- Poseerá conocimiento, habilidades para la edición, producción digitalización de imágenes fotográficas y pictóricas.
- El alumno aprenderá el uso de las herramientas computacionales utilizadas en el arte digital.
- Aprenderá e interpretar los fundamentos del arte digital para potenciar su creatividad y poder emitir mensajes y expresiones a través de la computadora y sus medios.

=====

COMPETENCIAS DOCENTES REQUERIDAS

=====

Con base en la fundamentación en competencias del plan y programas de estudios de esta carrera, el docente o facilitador de este programa académico, deberá cubrir el siguiente perfil:

- Haber realizado estudios universitarios (licenciatura y posgrado) que avalen su formación en el campo de las artes visuales, tales como pintura, dibujo, diseño gráfico, diseño digital y de interiores, escultura, diseño de imagen, fotografía, publicidad y programas afines. En todos los casos se deberá contar con título y cédula profesional de cada grado adquirido. El docente deberá poseer conocimientos suficientes del área a impartir, así como sus movimientos, escuelas, vanguardias, actualidad y demás temas relacionados con el campo de las artes visuales.
- Contar con formación en docencia, pedagogía y/o didáctica de la educación, misma que avalará con cursos de educación continua y/o posgrado, con sus correspondientes documentos probatorios.
- Poseer las habilidades y destrezas propias de la unidad de aprendizaje a impartir, tales como el manejo de técnicas del dibujo y la pintura; los materiales y procesos fotográficos; las técnicas y herramientas del diseño digital, la realización de originales, pruebas finas y demás técnicas, herramientas, materiales y procesos propios de la disciplina.
- Tener una actitud positiva, colaborativa y de tolerancia; trabajar en equipo y fortalecer los lazos de comunicación entre docente y alumno en un clima de respeto y valores. Se valorará la disposición, la participación, la honestidad y el apego a la visión y valores del Benemérito Instituto Campechano.

=====

MAPA CURRICULAR

=====

PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES

Primer Semestre	Horas Créditos	Segundo Semestre	Horas/ Créditos	Tercer Semestre	Horas/ Créditos	Cuarto Semestre	Horas/ Créditos
Dibujo I	4/7	Dibujo II	4/7	Dibujo III	4/7	Fotografía II	4/7
Semiótica	4/6	Pintura II	4/7	Pintura III	4/7	Geometría Aplicada a las Artes II	4/6
Pintura I	4/6	Arte Digital I	4/7	Arte Digital II	4/7	Restauración II	4/7
Escultura I	4/6	Escultura II	4/6	Fotografía I	4/6	Historia del Arte En Campeche	4/6
Historia del Arte Universal I	4/6	Historia del Arte Universal II	4/6	Geometría aplicada a las Artes I	4/6	Sociología de la Cultura	4/6
Estética I	4/6	Estética II	4/6	Restauración I	4/7	Arte Digital III	4/6
Filosofía de la Cultura	4/6	Análisis de la Imagen	4/6	Historia del Arte en México	4/6	Gestión y Promoción Cultural	4/7
Horas semana/ Créditos	28 43		28 45		28 47		28 45

ANEXOS

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA CARRERA
PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUAL



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	DIBUJO I			Semestre
				I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	(DE FORMA GENERAL) El alumno conocerá los elementos básicos del dibujo y será capaz de realizar dibujos con calidad artística.
Competencias Específicas	El alumno desarrollará su capacidad de observación, su creatividad, su habilidad manual, a través de la disciplina y la constancia.
Competencia de la Asignatura	El dibujo es la parte fundamental de las artes visuales. Esta materia pretende iniciar al alumno en el conocimiento y dominio de los elementos básicos del dibujo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I EL DIBUJO	Conocer la definición de dibujo y la utilidad de éste en el curso de la historia.	1.1 Definición 1.2 Antecedentes e importancia histórica	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II LOS SENTIDOS	Comprender que el desarrollo de los sentidos y la observación es indispensable para expresar y comunicar a través de una imagen.	2.1 La sensibilidad a través de los sentidos 2.2 La vista 2.3 La observación	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
III ELEMENTOS GRÁFICOS	Identificar los elementos básicos del dibujo para controlarlos y utilizarlos en la comunicación visual.	3.1 El punto 3.2 La línea 3.3 La forma 3.4 La textura 3.5 El color 3.6 La composición	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
IV LUZ Y SOMBRA	Conocer las características de la luz y sus efectos visuales, para distinguir y utilizar los	4.1 Luz y sombra 4.2 Valor tonal 4.2.1 Degradados	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa

	niveles creando imágenes ricas en valor tonal.	4.2.2 Matices	Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
V EL CUERPO HUMANO	Identificar la estructura interna y externa del cuerpo humano para producir dibujos realistas.	5.1 Canon 5.2 Estructura ósea y muscular	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica

Bibliográfica básica y Complementaria

- Parramón (Ed.) (2003). "Curso completo de dibujo y pintura". 8º edición. Barcelona, España: Parramón.
- Roig Martín, Martín (2002), "Fundamentos de dibujo artístico", Colección "Aula de Dibujo". 1º edición. Barcelona España: Parramón.
- Roig Martín, Martín (2006), "Dibujo de apuntes". 1º Edición. Barcelona, España: Parramón.
- Roig Martín, Martín (2003), "Dibujo de figura humana". 1 edición. Barcelona, España: Parramón.
- Little, Stephen (2004), "...ismos para entender el arte". Reimpresión 2010. España: Turner.
- Roque, Georges (2003). "Discriminación: funciones visuales y culturales". Roque, G. (Coord.) "El color en el arte mexicano". (1º edición). México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Pp 265-285
- Taschen, Benedikt (Ed.) (1994). "Alberto Durero, acuarelas y dibujos". Alemania: Taschen.



Facultad/Escuela:		ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"		
Programa Educativo:		PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES		
Nombre de la Asignatura:				Semestre
SEMIÓTICA				I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Comparar las distintas teorías semióticas, reconociendo sus antecedentes y explorando su aplicabilidad actual a la creación artística visual.
Competencias Específicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las principales teorías referidas al signo. 2. Reconocer las diversas clases de signos que conllevan las artes visuales. 3. Aplicará el conocimiento adquirido en la descripción semiótica de una obra de arte.
Competencia de la Asignatura	El estudiante incorporará el conocimiento sobre el signo (lenguaje e imagen) a su formación académica.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I PRIMEROS ACERCAMIENTOS AL SIGNO	Se realizará un recorrido por las principales teorías griegas sobre el signo.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Presocráticos 1.2. Platón 1.3. Aristóteles 	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II EL SIGNO EN LA EDAD MEDIA	Se analizarán las propuestas medievales sobre el signo.	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. San Agustín 2.2. Santo Tomás 	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
III EL SIGNO EN EL SIGLO XX	Se expondrán los acercamientos de Saussure, Pierce y Eco sobre el signo.	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Saussure 3.2. Pierce 3.3. Eco 	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
IV EL SIGNO EN EL SIGLO XX (CONTINUACIÓN)	Se discutirán las aportaciones de Roland Barthes y A. Greimas a los estudios semióticos.	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Roland Barthes 4.2. A. Greimas 	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa

			Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
V SEMIÓTICAS ESPECÍFICAS	El alumno reconocerá el valor del signo a través de algunas manifestaciones artísticas.	5.1 La imagen 5.2 La fotografía 5.3 El cine	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
VI SEMIÓTICAS ESPECÍFICAS: INVESTIGACIÓN	El alumno empleará el conocimiento de sus lecturas en la descripción semiótica de una obra visual.	6.1 La obra 6.2 Los signos 6.3 Lectura semiótica de la obra	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica

Bibliográfica básica y Complementaria

Vitale, Alejandra (2004). El estudio de los signos. Pierce y Saussure, Buenos aires, Eudeba.

Zecchetto, Victorino (2006). Ladanza de los signos. Nociones de semiótica general, Buenos Aires, La Crujia.

Fontanille, Greimas (1994). Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual, Madrid, Siglo XXI Editores

Elizondo Martínez, Jesús O. (2006). Signo de acción. El origen común de la semiótica y el pragmatismo, México, Universidad Iberoamericana.

Peirce, C. S., (1974), La ciencia de la semiótica, Buenos Aires, Nueva Visión.

Beuchot, Mauricio, (2004). Semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia, México, Fondo de Cultura Económica.



Facultad/Escola:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	PINTURA I			Semestre I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno conocerá algunas técnicas líquidas de pintura así como los elementos indispensables que debe tener un cuadro.
Competencias Específicas	Mejorará su capacidad de observación, de crítica y autocrítica, desarrollando su capacidad de comunicación visual, su creatividad, su habilidad en el manejo de materiales líquidos de pintura, con disciplina y constancia.
Competencia de la Asignatura	El alumno conocerá las bases de la pintura utilizando técnicas líquidas.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I LA PINTURA	Introducción, historia y desarrollo	1.1 Antecedentes históricos 1.2 Géneros y estilos históricos 1.3 Técnicas de pintura	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II TÉCNICAS LÍQUIDAS	Conocimiento y uso de la acuarela	2.1 Tinta china y de color 2.1.1 Aguadas 2.1.2 Mezclas 2.2 Acuarela 2.2.1 Efectos y correcciones	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
III MATERIALES BÁSICOS	Conocer los materiales y la forma de usarlos de acuerdo a la técnica en uso	3.1 Pinceles 3.2 Pinturas 3.3 Soportes, papel y lienzos 3.4 Otros	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
IV ELABORACIÓN	Aprender y analizar los elementos que componen un cuadro	4.1 Tema 4.2 Composición 4.3 Círculo cromático 4.4 Valor tonal	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica

Bibliográfica básica y Complementaria

Parramón (Ed.) (2003). "Curso completo de dibujo y pintura". 8ª edición. Barcelona, España: Parramón.

Kraube, Anna- Carola (2005). "Historia de la pintura, del renacimiento a nuestros días". Alemania: Könemann.

Taschen, Benedikt (Ed.) (1994). "Alberto Durero, acuarelas y dibujos". Alemania: Taschen.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 1. "Acuarela". Barcelona, España: Grupo Oceano.

Triadó, Juan Ramón (1998) "La luz en la pintura". Barcelona, España: Carroggio.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	ESCULTURA I			Semestre
				I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
8	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno adquirirá capacidad crítica y autocrítica para apreciar una obra escultórica, así mismo aprenderá a expresarse de modo propio, efectuará investigaciones para incentivar su creatividad e irá adquiriendo habilidad para trabajar en forma autónoma en busca de la forma funcional y artística.
Competencias Específicas	El alumno será capaz de identificar los materiales que constituyen y le dan sentido a los elementos estructurales de la escultura, así como de organizar, planificar y desarrollar una obra, también podrá solucionar problemas y tomar decisiones logrando mediante el modelado, la transformación de los materiales creando el proyecto escultórico que haya elegido.
Competencia de la Asignatura	Utilizar modelos en plastilina, yeso, alto relieve, bajo relieve. Utilizar diferentes materiales para bocetar el sistema óseo

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA	Modelar el sistema óseo y bocetarlo utilizando la plastilina	1.1 Sistema Óseo. 1.1.2 Modelado en plastilina 1.1.3 Boceto del Sistema Óseo 1.2 Sistema Muscular. 1.2.1 Modelado en plastilina 1.2.2 Boceto del Sistema Muscular	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II CONOCIMIENTO Y TRATAMIENTO DE LOS MATERIALES	Aplicar la técnica del relieve utilizando diferentes modelos de vaciado.	2.1 Moldes en Yeso. 2.2 Alto Relieve. 2.2.1 Bajo Relieve. 2.3 Vaciado en Hormigón 2.4 Vaciado en Terracota	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica

Bibliográfica básica y Complementaria

MODELADO EN ARCILLA FRESCA

[youtube.com](https://www.youtube.com)

COMO MODELAR EN ARCILLA.

[taringa.net](https://www.taringa.net).

MODELADO SLIDESHARE.

[slideshare.net](https://www.slideshare.net).

FIGURAS DE BARRO O ARCILLA, ESCULTURAS SENCILLAS O EJERCICIOS.

[www//es.answers.yahoo.com](http://www.es.answers.yahoo.com).

ANATOMÍA ARTÍSTICA.

[taringa.net](https://www.taringa.net).

FONDO ACADEMIA DE "SAN CARLOS"

bnm.unam.mx

ANATOMÍA ARTÍSTICA.

elrincondelarte.foroactivo.com.

LIBRO VIRTUAL "LA COLECCIÓN DE CERA ARTÍSTICA".

virtualeduca.info.

LA TALLA ESCULTURA EN MADERA.

todoart.com

TALLA EN MADERA MANUALES 2 EN 1; CASA DEL LIBRO

casadellibro.com



Facultad/Escola:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL I			Semestre I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Investigar en las diferentes fuentes escritas que abordan el tema de las artes visuales para comprender su evolución contextual y conceptual a lo largo de las principales épocas de la historia mundial del arte. Analizar el contexto histórico en el que surgen las principales manifestaciones artísticas desde la época prehistórica hasta el renacimiento.
Competencias Específicas	Comparar las manifestaciones artísticas más representativas que han surgido a través del tiempo en diversas partes del mundo. Comprender las circunstancias sociales, ideológicas y políticas que influenciaron en los artistas de la época.
Competencia de la Asignatura	El curso proporcionará al alumno de los conocimientos necesarios que le permitan ubicar el origen y evolución del arte a través de la épocas más significativas de la historia mundial.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ARTE DE LAS CAVERNAS	El alumno indagará y reflexionará respecto a la definición del arte; además de analizar las circunstancias históricas de donde surgen las primeras manifestaciones artísticas.	1.1 Generalidades. 1.1.1 Definición de arte. 1.1.2 Los artistas. 1.2 Arte prehistórico. 1.2.1 Pueblos primitivos.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II ARTE CLASICO	El educando discutirá y analizará el contexto histórico donde se manifestó el arte griego y romano.	2.1 Los Griegos 2.1.1 Grecia del siglo XVII al V a.c. 2.1.2 Grecia y el mundo griego del siglo IV al I a.c. 2.2 Los Romanos 2.2.1 Roma 2.2.2 Bizancio , del siglo V al XIII	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
III EDAD MEDIA	El estudiante comprenderá la importancia del contexto ideológico que influenció a la	3.1 Románico 3.2 Gótico	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba

	creación artística en la edad media.	3.3 La influencia Islámica en España	pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
IV RENACIMIENTO	El estudiante analizará y comprenderá, la aportación ideológica del renacimiento que llevo a los artistas de la época a crear las obras más representativas de la historia mundial del arte.	4.1 Barroco 4.2 Rococó	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

GOMBRICH, Edward H., *La historia del Arte*, 16° Ed. Diana-CONACULTA, Hon Kong, 1999.

Lommel Andreas. (1966) *El arte prehistórico y primitivo*. 1ra edición. Brasil. EXPRESSAO E CULTURA.

Winkemann J.J. (1969) *De la belleza en el arte clásico*. México. INSTITUO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.

Peccatori Stefano.(2001) *Antigua Grecia*. 1ra ed. Venecia. ELEMONT

Cazorla Camps E. (1935) *El arte románico en España*. Buenos Aires Argentina. LABOR.

Réau Louis. (1956) *El arte de la edad media*. México. UTEHA.

Kitson Michael. (1966). *El barroco*. 1era. Ed. Brasil



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	ESTÉTICA I			Semestre
				I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Tendrá una dimensión filosófica, auto reflexivo, crítica.. Una mayor capacidad para comprender la belleza y las formas
Competencias Específicas	Profundidad de pensamiento. Mayor criterio. Desarrollar con eficacia su potencial emotivo como creador.
Competencia de la Asignatura	Al terminar el curso el estudiante será capaz de reconocer la importancia de la estética, las diferentes corrientes estéticas antiguas y renacentistas, y su relación con la obra de arte actual.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA	Tendrá un idea general sobre qué es la estética y su objeto de estudio	1.1 Introducción a la Estética: 1.1.1 Definición 1.1.2 Objeto de la Estética	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II EXPERENCIA ESTÉTICA	Comprenderá la estética como corriente filosófica, su importancia en las artes, sus categorías.	2.1 Experiencia Filosófica y Experiencia Estética 2.1.1 Saber Estético 2.1.2 La relación estética del hombre con el mundo 2.1.3 Las categorías estéticas 2.1.4 Protágoras 2.1.5 La Belleza 2.1.6 La Poética	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
III CATEGORÍA DE LO BELLO	Comprenderá las principales argumentos sobre la belleza y las artes helénicas	3.1 La concepción helénica de lo bello: 3.1.1 El Libro del Arte 3.1.2 Las Divinas proporciones 3.1.3 Tratado de la Pintura	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
	Comprenderá y analizará el	4.1 Las divinas proporciones:	Tipo de evaluación:

IV HUMANISMO	pensamiento y la dimensión humana de las artes.	4.1.1 El principio de las Artes 4.1.2 Los placeres de la Imaginación	Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
V IMAGINACIÓN CREADORA	Aprenderá a ser creativo, utilizar la imaginación y comprenderá el principio de placer en las artes	5.1 Los Placeres de la Imaginación: 5.1.1 El principio de las Artes 5.1.2 Los placeres de la Imaginación	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
VI CRITERIO DEL GUSTO	Entenderá la importancia de los sentidos en la apreciación estética, el buen gusto	6.1 El Criterio del Gusto: 6.1.1 Los criterios del gusto 6.1.2 Sensualismo	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica

Bibliográfica básica y Complementaria

Batteux, Charles. Las Bellas Artes reducidas a un mismo principio.

Bayer, Raymond. Historia de la Estética. (1965). Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 246 pp.

Bueno, Miguel. Principios de Estética. (1979). Patria. México. D.F. 397 pp.

Guzmán, Roberto. Estética. (1993) Porrúa. 8va ed. México. D.F. 222 pp.

Da Vinci, Leonardo. Tratado de Pintura.

Reszler, André. La Estética Anarquista. (1974), Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 138 pp.

Sánchez, Vázquez; Adolfo. Invitación a la Estética; 2007. Debolsillo. México, D.F. 269 pp.

Osborne, Harold. Estética (1976), Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 308 pp.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	FILOSOFIA DE LA CULTURA			Semestre I
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Comprenderá los fenómenos multiculturales y el respeto, la dignidad de los pueblos y sus constructos culturales como parte de la riqueza humana. Podrá construir su propio conocimiento y su juicio
Competencias Específicas	El estudiante de artes visuales entenderá que la Cultura es el punto de partida de la reflexión filosófica. La filosofía de la Cultura tómallo cultural como algo producido por la Mente del hombre y se limita a describirlos, explicarlos y trata de determinar las formas o estructuras generales por las cuales se han producido. Busca los valores de la cultura: la verdad, la bondad, la belleza, la justicia, la santidad, realizados en los productos culturales, como creaciones culturales concretas
Competencia de la Asignatura	El estudiante comprenderá que la Filosofía de la Cultura aborda los fenómenos culturales han sido productos de la conciencia humana y que se ha reflexionado sobre hechos y fenómenos naturales o culturales

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I SURGIMIENTO DE LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA	Se pretende introducir al estudiante en las ideas fundamentales sobre la filosofía de la cultura, el estado del arte que guardan los estudios culturales y las principales tendencias contemporáneas	1.1 Filosofía de la cultura 1.1.1 Surgimiento y la especificidad de la Filosofía de la Cultura. 1.1.2 2º Abordaje sistemático del concepto de cultura 1.1.3 Su historia y sus distintos niveles. 1.1.4 Temas y textos fundamentales de la historia de la Filosofía de la Cultura	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
II EPISTEMOLOGÍA DE LA CULTURA	Abordar la evolución de las diferentes perspectivas sobre los temas nodales de la epistemología: creencia,	2.1 Epistemología de la cultura: 2.1.1 Introducción 2.1.2 Creencia 2.1.3 saber y conocimiento	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y

	verdad, evidencia, certeza, justificación	2.1.4 El problema del escepticismo 2.1.5 Percepción y conocimiento <i>a priori</i> 2.1.6 conocimiento práctico 2.1.7 Explicación social del conocimiento.	rúbrica
III FILOSOFÍA DE LA CULTURA EN MÉXICO	Captar el vínculo de la práctica filosófica que se realiza en México con nuestra realidad cultural, y determinar ese vínculo a través de una reconstrucción histórico-crítica, tanto de la filosofía iberoamericana como de la —tradición filosófica mexicana .	3.1 Filosofía de la cultura mexicana 3.1.1 Introducción 3.1.2 Antecedentes históricos generales 3.1.3 Ilustración 3.1.4 liberalismo y positivismo 3.1.5 La tradición filosófica iberoamericana 3.1.6 El problema de la filosofía mexicana y de su estudio histórico 3.1.7 De la filosofía del mexicano a nuestros días	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica
IV MANIFESTACIONES CULTURALES	Reconocer, analizar y criticar la conjunción entre la Estética y la Filosofía de la Cultura. Escrutar las relaciones entre la Estética y las disciplinas filosóficas: ontología, epistemología, ética, etc. Estimar a la <i>poiesis</i> griega como la dimensión más vasta de la creación humana. Localizar y reflexionar sobre las relaciones entre la Estética y las ciencias de la cultura. Aplicar la teoría estética a las manifestaciones estéticas y artísticas concretas.	4.1 Estética y manifestaciones culturales: 4.1.1 Estética y filosofía de la cultura 4.1.2 Estética y filosofía 4.1.3 Estética, <i>poiesis</i> y cultura 4.1.4 Estética y ciencias de la cultura 4.1.5 Estética, artes y vida.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica
V MULTICULTURALISMO	Comprenderá los espacios alternativos del arte y la cultura en el siglo XXI	5.1 Nuevos movimientos sociales y culturales: 5.1.1 Multiculturalidad. 5.1.2 Contraculturas 5.1.3 Subculturas	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

Dempf, Alois, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Revista de Occidente, 1933. McDermott, John J., y Douglas R. Anderson. *The drama of possibility: experience as philosophy of culture*. New York: FordhamUniversityPress. 2007. Kahn, J.S., *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama, 1975. Kwiek, Marek. *Intellectuals, power, and knowledge: studies in the philosophy of culture and education*. Frankfurt am Main/New York: Peter Lang. 2004. Pérez Tapia, J. A. *Filosofía y crítica de la cultura*, Madrid, Trotta, 1995. Ramírez, M. T., (coord.) *Filosofía de la cultura en México*, México, UMSNH-Plaza y Valdés, 1997. Simmel, G. *Sobre la aventura, ensayos filosóficos*, Barcelona, Península, 1988. Sobrevilla, David, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Trotta, 1998. Valenzuela Arce, J. M. *Los estudios culturales en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003. White, Morton Gabriel. *A philosophy of culture: the case for holistic pragmatism*. Princeton, N.J.: Princeton UniversityPress



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	DIBUJO II			Semestre II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno conocerá los elementos básicos del dibujo y será capaz de realizar dibujos con calidad artística.
Competencias Específicas	El alumno desarrollará su capacidad de observación, su creatividad, su habilidad manual, a través de la disciplina y la constancia.
Competencia de la Asignatura	El dibujo es la parte fundamental de las artes visuales. Esta materia pretende iniciar al alumno en el conocimiento y dominio de los elementos básicos del dibujo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I COMPOSICIÓN	Conocimiento y uso de los elementos básicos de la comunicación visual gráfica	1.1 Proporción 1.2 Armonía 1.3 Equilibrio 1.4 Volumen 1.5 Perspectiva	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica
II DIBUJO NATURAL	Usar la capacidad de observación para captar la naturaleza de las cosas	2.1 Naturaleza muerta 2.2 Paisajes 2.3 Animales	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica
III EL CUERPO HUMANO	Dominio de las partes y de todo el cuerpo humano.	3.1 Estudio de rostros, manos y pies 3.2 El cuerpo en movimiento 3.3 Dibujo de cuerpo humano con modelo	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica

Bibliográfica básica y Complementaria

Parramón (Ed.) (2003). "Curso completo de dibujo y pintura". 8ª edición. Barcelona, España: Parramón.

Sanmiguel, David (2007), "Dibujo de anatomía artística". (1ª edición). Parramón, Barcelona (España)

Simblet, Sara (2011), "Anatomía para el artista", Blume, Barcelona (España).

Taschen, Benedikt (Ed.) (1994). "Alberto Durero, acuarelas y dibujos". Alemania: Taschen.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 4. "Mezcla de colores. Técnicas mixtas". Barcelona, España: Grupo Oceano.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PEREZ PINA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	PINTURA II			Semestre II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno conocerá algunas técnicas líquidas de pintura así como los elementos indispensables que debe tener un cuadro.
Competencias Específicas	Mejorará su capacidad de observación, de crítica y autocrítica, desarrollando su capacidad de comunicación visual, su creatividad, su habilidad en el manejo de materiales líquidos de pintura, con disciplina y constancia.
Competencia de la Asignatura	El alumno conocerá las bases de la pintura utilizando técnicas líquidas.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I TÉCNICAS LÍQUIDAS	Conocer y usar técnicas líquidas de pintura	1.1 Gouache 1.2 Acrílico	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica
II MATERIALES	Conocer los materiales y la forma de usarlos de acuerdo a la técnica en uso	2.1 Pinceles 2.2 Pinturas 2.3 Soportes, papel y lienzos 2.4 Otros	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica
III DESARROLLO DE TEMAS	La importancia de la selección de tema y modelo.	3.1 Flores 3.2 Bodegones 3.3 Paisaje Urbano	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rubrica

Bibliográfica básica y Complementaria

Parramón (Ed.) (2003). "Curso completo de dibujo y pintura". 8ª edición. Barcelona, España: Parramón.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 2. "Pintando flores. Pastel". Barcelona, España: Grupo Oceano.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 3. "Óleo, acrílico". Barcelona, España: Grupo Oceano. Pp 362-541

Yampolsky, Mariana (2003). "El color pide color". Roque, G. (Coord.) "El color en el arte mexicano". (1ª edición). México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Pp 257-264.

Roig Martín, Martín (2006), "Dibujo de apuntes". 1ª Edición. Barcelona, España: Parramón.



Facultad/Escuela:		ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PINA”		
Programa Educativo:		PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES		
Nombre de la Asignatura:				Semestre
ARTE DIGITAL I				II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	Pensamiento crítico. Resolución de problemas. Capacidades comunicativas. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
Competencias Específicas	Aprenderá el uso de las herramientas computacionales utilizadas en el arte digital. Reconocerá de la importancia de las herramientas digitales Reconocerá de manera general los conceptos y las bases del arte digital
Competencia de la Asignatura	Expresara ideas a través de la creación de obras de arte generadas por computadora.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANTECEDENTES DEL ARTE DIGITAL	Reconocerá la diferencia entre arte análogo y arte digital. Conocerá los principios y las bases del entorno del arte digital.	1.1 Introducción al arte digital 1.2 Arte y tecnología 1.3 Nuevos lenguajes artísticos 1.4 el arte digital en la prensa 1.5 gráficos por ordenador 1.6 El collage como herramienta de estilo 1.7 Animación y 3D en el arte 1.8 Realidad virtual 1.9 El arte en las plataformas virtuales	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
	Conocerá los conceptos	2.1 Contraste	Tipo de evaluación:

<p style="text-align: center;">II FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.</p>	<p>básicos usados en el diseño por ordenador, así como las herramientas que intervienen en el proceso digital.</p> <p>Creara ilustraciones a través de estos conceptos y conocimientos básicos.</p> <p>Manipulara las herramientas digitales para integrarlas en su labor de creación.</p>	<p>2.2 Acromático 2.3 Cromático 2.4 Luminosidad 2.5 Matiz 2.6 Saturación 2.7 Textura visual 2.8 Relación figura fondo 2.9 Forma 2.10 Atracción y valor de la forma 2.11 Agrupamiento 2.12 Tensión espacial 2.13 Interrelación de las figuras 2.14 Composición 2.15 Color digital 2.16 La conversión del color 2.17 Modelo de color RGB 2.18 El color en las pantallas de computadora 2.19 Codificación hexadecimal del color 2.20 Los colores más saturados y más luminosos. 2.21 Percepción y sensación del color 2.22 Modelo de color CMYK 2.23 Utilización de los modelos en las artes graficas. 2.24 Los vectores 2.25 Pixel y bits 2.26 La resolución 2.27 Modelo LAB 2.28 Scanner 2.29 Resolución del scanner y escaneo. 2.30 Formulas para determinar el escaneo 2.31 Resolución de salida</p>	<p>Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
--	--	--	--

		<p>2.32 Cámaras digitales</p> <p>2.33 Impresoras</p> <p>2.34 Proyector</p> <p>2.35 Tablets y lápiz óptico</p> <p>2.36 Uso de las tablets y configuración de pinceles</p>	
<p>III</p> <p>DIBUJO POR COMPUTADORA</p>	<p>Conocerá el uso de la computadora para el dibujo digital.</p> <p>Aprenderá a transformar sus obras análogas en archivos digitales.</p>	<p>3.1 Introducción al software de diseño e ilustración</p> <p>3.2 Proceso tradicional</p> <p>3.3 Proceso digital</p> <p>3.4 Hardware y software disponibles para la ilustración gráfica</p> <p>3.5 Imágenes vectoriales</p> <p>3.6 Imágenes de mapa de bits</p> <p>3.7 Resolución de imagen en la ilustración digital</p> <p>3.8 Lineatura</p> <p>3.9 Rasterización</p> <p>3.10 Imagen digital</p> <p>3.11 Características</p> <p>3.12 Ilustración digital</p> <p>3.13 Área de trabajo</p> <p>3.14 Herramientas</p> <p>3.15 Paletas</p> <p>3.16 Color</p> <p>3.17 Gammas del color</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p>IV</p> <p>ILUSTRACIÓN DIGITAL ADOBE ILLUSTRATOR</p>	<p>Conocerá la funcionalidad del programa</p> <p>Creará ilustraciones vectoriales partiendo de trabajos analógicos.</p>	<p>4.1 Crear ilustraciones.</p> <p>4.2 Modos y modelos de color en Adobe Illustrator</p> <p>4.3 Comprensión y optimización de la imagen gráfica</p> <p>4.4 Exportación de ilustraciones en</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

	<p>Utilizara los diferentes formatos generados en el programa para aplicarlos en diversos soportes.</p>	<p>formato de photoshop 4.5 Importación de elementos 4.6 Salidas de impresión 4.7 Tipo de impresión 4.8 Tipo de imágenes 4.9 Medios tonos 4.10 Separación de color 4.11 Conseguir detalles en la ilustración 4.12 Transparencias 4.13 Impresión compuesta 4.14 Selección y desplazamientos 4.15 Pintura y transformación 4.16 Formas 4.17 Edición de trazados 4.18 Visualización 4.19 Texto</p>	
--	---	--	--

Bibliográfica básica y Complementaria

Levis, Diego, (2001), *Arte y computadoras: del pigmento al bit*, Editorial Norma.

Wucius Wong, (1997), *Fundamentos del Diseño*, Editorial Gustavo Gil.

Mediactive, (2009), *Aprender illustrator Cs4*, Marcombo.

<http://www.pintomiraya.com/es/textos-monica/61.html>

<http://post-aura.tumblr.com/>



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	ESCULTURA II			Semestre II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno podrá realizar formas abiertas de acuerdo al nivel ya avanzado que habrá adquirido y tendrá soltura y facilidad para expresarse, así como fluidez para la investigación.
Competencias Específicas	El alumno estará ya familiarizado con los materiales adecuados para el modelaje escultórico, lo que le simplificará organizarse y desarrollar de forma más fluida la obra elegida, logrando piezas escultóricas con mayor calidad artística, formas abiertas y dinámicas donde los volúmenes cóncavos y convexos originan ritmos perceptibles
Competencia de la Asignatura	Conocer las técnicas de la escultura. Diseñar y ejecutar proyectos de esculturas

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I BOCETOS Y PROYECTOS	Implementar el boceto en plastilina y producir tallado en madera.	1.1 Boceto en plastilina 1.2 Talla en yeso 1.3 Boceto en plastilina 1.4 Talla en madera 1.5 Proyecto de una escultura	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II BOCETOS EN PLASTILINA PARA TALLA EN PIEDRA	Diseñar bocetos en lápiz y papel, plastilina y producir el tallado en piedra.	2.1 Presentación de boceto a lápiz 2.2 Presentación de boceto en plastilina 2.3 Talla en piedra 2.4 Proyecto de una Escultura.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

TALLA EN MADERA WOODCARVING ESCULTURAS
woodcarving-esculturas-blogspot.com

TALLA EN MADERA
busca.com

ANATOMÍA ARTÍSTICA
buscape.com

MODELADO EN ARCILLA FRESCA
modeladoenarcillafresca.youtube.com

MODELADO CON ARCILLA Y MASA DE MIGA DE PAN Y MASA DE SAL
manualidadesybellasartes.com

ORTÍZ MONASTERIO LUIS **ESCULTURA**
INBA MEXICO 1970.

TALLA EN MADERA: TUTORIALES Y DISEÑO "TÉCNICA"
armasblancas.com

READ, HERBERT. **La escultura moderna.**
Hermes, México. 1964

RUDEL JEAN. **TÉCNICA DE LA ESCULTURA**
Fondo de Cultura Económica 1986

MANUAL DEL ARTISTA, EQUIPO, MATERIALES Y TÉCNICAS. Smith, Stan; Ten Holt, H.F. H. Blume, España 1982.



Facultad/Escola:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II			Semestre II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Investigar en las diferentes fuentes escritas que abordan el tema de las artes visuales para comprender su evolución contextual y conceptual a los largo de las principales épocas de la historia mundial del arte. Analizar y comprender el arte moderno y sus principales aportaciones estéticas a la historia mundial del arte.
Competencias Específicas	Comparar las vanguardias artísticas más representativas del arte moderno surgidas a través del tiempo en diversas partes del mundo.
Competencia de la Asignatura	El curso proporcionará al alumno de los conocimientos necesarios que le permitan ubicar el origen y evolución del arte a través de la épocas más significativas de la historia mundial.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I IMPRESIONISMO	El alumno identificara el contexto general donde surgieron las vanguardias artísticas como lo fue impresionismo entendiendo su aportación al arte moderno por medio de sus principales representantes.	1.1 Aspectos generales de la época. 1.2. Principales representantes. 2.1 Manet, Monet Edgar Degas	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

<p align="center">II EXPRESIONISMO</p>	<p>El educando discutirá y analizará las aportaciones técnicas y conceptuales del expresionismo, por medio de sus fundadores.</p>	<p>2.1. Principales representantes. 2.1.1. Edvard Munch 2.1.2. Emil Nolde 2.1.3. Ernest Ludwig Kirchner</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">III FAUVISMO</p>	<p>El estudiante comprenderá la importancia del contexto histórico en la que se expresaron los principales representantes del fauvismo.</p>	<p>3.1. Principales representantes. 3.1.1. André Derain 3.1.2. Maurice de Vlaminck</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">IV CUBISMO</p>	<p>El escolar analizará y comprenderá, la aportación conceptual del cubismo al arte moderno junto con sus métodos y perspectivas.</p>	<p>4.1. Principales representantes .- Pablo Picasso 4.1.2. George Braque 4.1.3. Juan Gris</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">V ABSTRACCIONISMO</p>	<p>La unidad le proporcionará al alumno de los elementos teóricos necesarios para entender las aportaciones estéticas de abstraccionismo de Kandinsky.</p>	<p>5.1. Principales representantes. Vassily Kandinsky</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">VI DADAISMO</p>	<p>Durante la presente unidad el alumno comprenderá los motivos históricos por lo que surge la vanguardia dadaísta en Zurich por medio de sus principales representantes.</p>	<p>6.1. Principales representantes. 6.1.1. Marcel Duchamp ..2.- Hans Arp</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">VII SURREALISMO</p>	<p>El alumno identificará y discutirá las herramientas utilizadas por los artistas surrealistas para realizar su obra y su perspectiva estética del arte.</p>	<p>7.1. Principales representantes. 7.1.1.- Max Ernst 7.1.2. René Magritte 7.1.3. Salvador Dalí.</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

- GOMBRICH, Edward H(1999), ***La historia del Arte***, 16° Ed. Hon Kong. Diana-CONACULTA
- Bahur, John I.H.(1957) ***Revolución y tradición del arte moderno norteamericano***.2 da edición. Argentina. POSEIDON
- HausenteinWilhem. (1999). ***Un siglo de evolución artística***. Buenos Aires Argentina. POSEIDON
- Michelli Mario. (2002). ***Vanguardias Artísticas del siglo XIX***. Ed. Alianza.
- Dore Ashton. (2001). ***Fabula del arte moderno***. 1ra ed. Nueva York. TURNER.
- Schneider Rene; Cohen Gustave; (1958).***La formación del ideal moderno en el arte de occidente***. 1ra ed. México.UTEHA



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “ DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	ESTETICA II			Semestre
				II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Será capaz de tener un pensamiento lógico más agudo, capaz de discernir, apreciar la obra.
Competencias Específicas	Tendrá un juicio estética y humanista no sólo como especialista en artes visuales, sino en el campo social. Mayores capacidades para el goce espiritual y el buen gusto.
Competencia de la Asignatura	El estudiante será capaz no sólo de reconocer las corrientes estéticas modernas y contemporáneas, sus escuelas y autores, sino desarrollar sus propios conceptos, construir su conocimiento y aplicarlo en la obra de arte

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ELEMENTOS DE RACIONALIDAD	Entenderá que el arte, tiene elementos de racionalidad, sobre los que descansa la cultura moderna. Entenderá los elementos de la estética moderna.	1.1 Estética y Razón	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II PRINCIPIOS ESTÉTICOS	Entenderá los principios estéticos de la filosofía idealista alemana	2.1 Estética Hegeliana y Romanticismo	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
III PSICOLOGÍA Y ESTÉTICA	Entenderá los intentos por establecer vínculos psicología con la estética	3.2 Estética Experimental	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
			Tipo de evaluación:

<p style="text-align: center;">IV LOS PRINCIPIOS DE LA ESTÉTICA</p>	<p>Entenderá los principios de la estética de ruptura, o la ruptura con las categorías clásicas.</p>	<p>4.1 La construcción del Proyecto Estético Moderno</p>	<p>Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">V ESTÉTICA ONTOLÓGICA Y HERMENÉUTICA</p>	<p>Comprenderá los principios estéticos de Martín Heidegger.</p>	<p>5.1 Estética Ontológica y hermenéutica</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

- *La Historia del Arte*. Blume. 512 pp.
- *La Historia del Cine*. Blume. 480 pp.
- De Paz, Alfredo. *La Crítica Social del Arte (Estética y Sociología del Arte)*. Gustavo Gill, S.A, Barcelona. 1979. 232 pp.
- Cruz, Manjarrez .Maricela. *La Polémica Siqueiros-Rivera (planteamientos estéticos-políticos 1934-1935)* 1997Museo Dolores Olmedo Patiño. México. D.F.170 pp.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte (Vol.I; Vol, II)* Historia Social de la Literatura y el Arte. De bolsillo. Ed.2da.España. 2005.



Facultad/Escuela:		ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”		
Programa Educativo:		PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES		
Nombre de la Asignatura:				Semestre
ANÁLISIS DE LA IMAGEN				II
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Comprensión lectora, capacidad de expresión por escrito, capacidad de análisis y síntesis.
Competencias Específicas	Análisis significativo, sentido crítico, reflexividad, comprensión del contexto.
Competencia de la Asignatura	Capacidad de análisis de diversos Tipo de imágenes: pictóricas, cinematográficas, escultóricas, etc.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I IMAGEN, SIGNIFICADO Y CONTEXTO	Identificación de elementos, comprensión del significado y contexto	1.1 Qué es la imagen 1.2 La imagen como sistema de representación 1.3 Importancia de la imagen como registro histórico 1.4 La percepción de la imagen 1.5 Tipología de imágenes 1.3.1 La pintura 1.3.2 La fotografía 1.3.3 Las imágenes en movimiento 1.3.4 Las imágenes digitales 1.3.5 Nuevos formatos y nuevas plataformas 1.6 Signo: Significante y Significado 1.7 Significado y Contexto 1.8 Forma y contenido de la imagen	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II ELEMENTOS FUNDAMENTALES	Identificación de los elementos textuales de la imagen; comprensión y abstracción de elementos significativos	2.1 La imagen como texto cultural 2.2 Niveles de textualidad de la imagen 2.3 Nivel de la producción material de la imagen	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y

PARA EL ANALISIS DE LA IMAGEN	Capacidad reflexiva.	2.2.1 Formas, tono, color 2.2.2 Ángulos 2.2.3 Profundidad y perspectiva 2.4 Nivel del contenido 2.3.1 Ideología 2.3.2 Relaciones de poder 2.3.3 Historia social 2.3.4 Imaginario colectivo 2.5 Nivel del contexto 2.4.1 Sociedad 2.4.2 Cultura 2.4.3 Comunicación	rúbrica.
III APLICACIONES DEL ANÁLISIS DE LA IMAGEN	Abstracción y aplicación del modelo en el análisis de imágenes de diversos períodos y contextos. Capacidad creativa y reflexiva.	3.1 Construcción de un modelo de análisis 3.1.1 Producción material 3.1.2 Contenido 3.1.3 Contexto 3.2 Análisis de Imágenes del siglo XVI: pintura renacentista 3.3 Análisis de Imágenes del siglo XVII y XVIII: escultura y pintura barroca y neoclásica 3.5 Análisis de Imágenes del siglo XIX: Pioneros de la fotografía y la prensa inglesa. 3.6 Análisis de Imágenes del siglo XX: Archivo Toscano y el Holocausto 3.7 Análisis de la imagen mediática: época de oro del cine mexicano 3.8 Implicaciones sociales, económicas y políticas de la imagen en el Mundo contemporáneo.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
IV	Capacidad reflexiva y de	4.1 Mediaciones históricas y sociales	Tipo de evaluación:

MEDIACIONES DE LA IMAGEN	comprensión de los elementos que median entre las imágenes y los sujetos que las perciben;	4.2 Mediaciones políticas 4.3 Mediaciones ideológicas 4.4 Mediaciones económicas 4.5 Vivir en el mundo de las imágenes	Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
---------------------------------	--	---	---

Bibliográfica básica y Complementaria

- ALBERS, J.: La interacción del color. Alianza Edit. Madrid, 1979.
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Edit. Alianza, 80. AF, 13.
- Aumont J. (1992) La imagen. Paidós. Barcelona.
- AUMONT, J.-MARIE.M.: Análisis del film. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona. 1992.
- BURKE, P. *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*. Critica, Barcelona, 2001.
- DONDIS, Donis A.: La sintaxis de la imagen. Edit. GG, Barcelona 1986.
- Dubois, Phillipe (1986). "El acto fotográfico". Paidós. Barcelona.
- GARCÍA Canclini, Néstor, La producción simbólica, 7ª Ed., Siglo XXI EDITORES, México, D.F.2001.
- GRUZINSKI, Serge, [La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII](#), FCE, [México, 1991](#).
- GRUZINSKI, Serge. [La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a BladeRunner \(1492-2019\)](#), FCE, [México, 1994](#).
- GUBERN, Román: La mirada opulenta. Ed. Gustavo Gili. Mass media. Barcelona 1987.



Facultad/Escuela:		ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”		
Programa Educativo:		PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES		
Nombre de la Asignatura:				Semestre
DIBUJO III				III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	El alumno conocerá las técnicas secas básicas del dibujo y será capaz de realizar dibujos con calidad artística.
Competencias Específicas	El alumno desarrollará su creatividad, su habilidad en el manejo de técnicas secas de dibujo, a través de la disciplina y la constancia.
Competencia de la Asignatura	Iniciar al alumno en el conocimiento y manejo de técnicas secas de dibujo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I TÉCNICA DEL LÁPIZ	Conocimiento de los materiales y su uso	1.1 Materiales 1.2 Técnicas 1.3 Efectos 1.4 Correcciones	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II TÉCNICA DEL LÁPIZ DE COLOR	Conocimiento de materiales y utilización de lápices de color	2.1 Materiales 2.2 Técnicas 2.3 Efectos y recursos 2.4 Correcciones	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria
<p>Parramón (Ed.) (2003). “Curso completo de dibujo y pintura”. 8º edición. Barcelona, España: Parramón.</p> <p>Roig Martín, Martín (2006), “Dibujo de apuntes”. 1º Edición. Barcelona, España: Parramón.</p> <p>González Mello, Renato. (2003). “José Clemente Orozco en blanco y negro”. Roque, G. (Coord.) “El color en el arte mexicano”. (1º edición). México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Pp 225-244</p> <p>Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) “Curso práctico de pintura”. Vol 2. “Pintando flores. Pastel”. Barcelona, España: Grupo Oceano.</p>



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	PINTURA III			Semestre III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo Curso
7	4	0	4	

Competencias Genéricas	Conocer la técnica del óleo y varias formas de aplicación.
Competencias Específicas	Mejorará su capacidad de observación, de crítica y autocrítica, desarrollando su capacidad de comunicación visual, su creatividad, su habilidad en el manejo del óleo, con disciplina y constancia.
Competencia de la Asignatura	El alumno aprenderá a usar la técnica del óleo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANTECEDENTES	Aprender el uso del óleo en varios géneros y formas de aplicación	1.1 Antecedentes y evolución 1.2 Géneros y estilos históricos	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II MATERIALES	Conocer materiales usuales para pintar al óleo	1.3 Pinceles 1.4 Pinturas 1.5 Soportes, lienzos 1.6 Espátulas 1.7 Otros materiales	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
III TÉCNICAS DE APLICACIÓN	Desarrollar habilidad en la aplicación de la técnica en algunos estilos	1.8 La luz 1.9 Realismo 1.10 Impresionismo	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y

			rúbrica.
IV GÉNEROS PICTÓRICOS	Reconocer géneros pictóricos y la forma de realizarlos	4.1 Bodegón 4.2 Naturaleza muerta 4.3 Paisaje	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

Parramón (Ed.) (2003). "Curso completo de dibujo y pintura".8º edición. Barcelona, España: Parramón.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 4. "Mezcla de colores. Técnicas mixtas". Barcelona, España: Grupo Oceano.

Parramón, José; Martín, Gabriel; Mosso, Mónica. (2003) "Curso práctico de pintura". Vol 3. "Óleo, acrílico". Barcelona, España: Grupo Oceano.

Kraube, Anna- Carola (2005). "Historia de la pintura, del renacimiento a nuestros días". Alemania: Könemann.

Little, Stephen(2004), "...ismos para entender el arte". España:Turner.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	ARTE DIGITAL II			Semestre III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Pensamiento crítico. Resolución de problemas. Capacidades comunicativas. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
Competencias Específicas	Reconocerá de manera general los conceptos y las bases del arte digital Aprenderá y aplicará técnicas de animación para transmitir mensajes. Aprenderá y reconocerá la importancia de contar con un portafolio digital.
Competencia de la Asignatura	Expresará ideas a través de la creación de obras de arte generadas por computadora.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANTECEDENTES DEL ARTE DIGITAL	Obtendrá conocimientos racionales y críticos de la producción de arte digital a partir de sus inicios hasta nuestros días.	1.1 Net.art 1.2 Rhizome.org 1.3 Etoy: corporateidentity en la red 1.4 Software art 1.5 Processing 1.6 Lowtech como medio de creación: El ASCII art 1.7 Hacktivismo 1.8 Gamemodifications: arte a partir de juegos de ordenador 1.9 Objetos interactivos y arte en el espacio público 1.10 CAVE: Un entorno Virtual 1.11 Cuando lo real y lo virtual se unifican 1.12 Fachadas mediáticas:	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

		<p>escultura de luz en el entorno urbano</p> <p>1.13 Arte digital en las galerías.</p>	
<p style="text-align: center;">II RETOQUE FOTOGRAFICO Y PINTURA DIGITAL CON ADOBE PHOTOSHOP</p>		<p>2.1 Interface de photoshop</p> <p>2.2 Manipulación de los pinceles</p> <p>2.3 Adobe bridge: el explorador de archivos</p> <p>2.4 Shortcuts</p> <p>2.5 Crear y abrir archivos</p> <p>2.6 Formatos y color de las imágenes</p> <p>2.7 Cambiar la visualización de una imagen</p> <p>2.8 Crear una nueva imagen</p> <p>2.9 Modificar el tamaño de una imagen</p> <p>2.10 Ajustar los niveles de imagen</p> <p>2.11 Ajuste de colores</p> <p>2.12 El color y la luz en photoshop</p> <p>2.13 Ecuilizar, mezclar y degradar colores</p> <p>2.14 Convertir a blanco y negro</p> <p>2.15 Las capas</p> <p>2.16 Herramientas de dibujos</p> <p>2.17 Optimizar en formato jpeg</p> <p>2.18 Optimizar en formato gif</p> <p>2.19 Guardar la optimización de la imagen</p> <p>2.20 Redimensionar al optimizar</p> <p>2.21 Establecer los ajustes de salida</p> <p>2.22 Ajustar colores</p> <p>2.23 Ajustes de pruebas</p> <p>2.24 Preparar canales de color</p> <p>2.25 Utilizar los canales de paleta</p> <p>2.26 Crear nuevos canales</p> <p>2.27 Ajustar una pagina</p> <p>2.28 Imprimir con pre visualización</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 2.29 Imprimir una selección 2.30 Crear e imprimir duotonos 2.31 Importar una imagen en PDF 2.32 Exportar trazados a illustrator 2.33 Exportar a la web 2.34 Importar objetos 3D 2.35 Pintar y editar objetos en 3D Convertir imágenes 2D en 3D 2.36 Información de archivo 	
<p style="text-align: center;">III PINTURA DIGITAL ARTRANGE.</p>	<p>Utilizara el programa de simulación de pintura para crear obras de arte digitales complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Herramientas de dibujos 3.2 Optimizar en formato jpeg 3.3 Optimizar en formato gif 3.4 Guardar la optimización de la imagen 3.5 Redimensionar al optimizar 3.6 Establecer los ajustes de salida 3.7 Ajustar colores 3.8 Ajustes de pruebas 3.9 Preparar canales de color 3.10 Utilizar los canales de paleta 3.11 Crear nuevos canales 3.12 Ajustar una pagina 3.13 Imprimir con pre visualización 3.14 Imprimir una selección 3.15 Crear e imprimir duotonos 3.16 Importar una imagen en PDF 3.17 Exportar trazados a illustrator 3.18 Exportar a la web 3.19 Importar objetos 3D 3.20 Pintar y editar objetos en 3D Convertir imágenes 2D en 3D 3.21 Información de archivo 	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

<p style="text-align: center;">IV PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN</p>	<p>Creara y dará vida a las imágenes a través de la animación tradicional.</p> <p>Utilizara diversos medios (fotografías, scanners,dibujos,etc.) para comunicar ideas a través de imágenes en movimiento.</p> <p>Integrara elementos sonoros a sus proyectos visuales.</p>	<p>4.1 Principios básicos de la animación 4.2 Difuminado del movimiento 4.3 Anticipación 4.4 Estiramiento y compresión 4.5 Solapamiento y continuación de acciones 4.6 Definición de animación 4.7 Definición de animación por computadora 4.8 Clases de animación por computadora 4.9 Animación en 2d 4.10 Técnicas tradicionales de animación 2d 4.11 Técnicas por fotogramas claves 4.12 Técnicas por capas 4.13 Técnicas por recortes 4.14 Técnicas digitales de animación en 2D 4.15 Animación en 3D 4.16 Cinemática 4.17 Dinámica 4.18 Rotoscópica</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
--	--	---	--

Bibliográfica básica y Complementaria
<p>Lieser, Wolf, (2009), <i>Digital Art</i>. H.F., Publishing Mediactive, (2009), El gran libro de photoshop.Marcombo MariaEungenia Valencia, (2004). Metodologias Multimedia. Universidad del Valle http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/multim/ http://www.pixar.com/</p>



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	GEOMETRIA APLICADA A LAS ARTES I			Semestre
				III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Adquirir habilidades cognitivas, capacidades metodológicas y compromiso social para comprender el arte
Competencias Específicas	Conciencia de la función social del arte, conciencia de que el arte está en permanente construcción y capacidad para desarrollar con eficacia su potencial artístico.
Competencia de la Asignatura	Identificar, analizar y comprender las técnicas e influencias culturales de la geometría para incorporar los conocimientos que se requieren para la formación artística, su relación en los procesos históricos que la significaron a través de un marco bibliográfico y práctico sobre los bienes artísticos existentes en México y el Mundo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I RAZÓN AUREA	Reconocer y diferenciar la composición áurea en las obras de arte con el sustento de la geometría.	1.1 Razón Aurea. 1.1.1 División de un segmento en proporción 1.1.2 Módulo de un rectángulo. 1.1.3 Rectángulo áureo, construcción. 1.1.4 Ritmo estático y ritmo dinámico. 1.1.5 Reconocimiento de la composición áurea en obras de arte.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II GEOMETRÍA PLANA	Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos bidimensionales (dibujos, grabados, esculturas, pinturas)	2.1 Geometría Plana. 2.1.1 Trazado de polígonos regulares y polígonos estrellados. 2.1.2 Movimientos en el plano: traslaciones, rotaciones y simetrías. 2.1.3 Movimientos a través de mosaicos. 2.1.4 Aplicación geométrica en los trazos clásicos.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

<p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">GEOMETRÍA DEL ESPACIO</p>	<p>Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos tridimensionales (dibujos y esculturas)</p>	<p>3.1 Geometría del Espacio. 3.1.1 Poliedros. 3.1.2 Construcciones. 3.1.3 Simetrías. 3.1.4 Cuerpos de revolución. 3.1.5 Aplicación en esculturas</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p>	<p>Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos de representación (dibujos, grabados, esculturas, pinturas) para valorar las obras de arte cultural en contexto original</p>	<p>4.1 Sistemas de Representación. 4.1.1 Sistema Diédrico de Proyección. 4.1.2 Proyección (el punto, de la recta con sus trazas, del plano con sus trazas) 4.1.3 Sistema Triédrico de Proyección. (Planta, alzado y perfil)</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

Carla Prette, Maria. *Historia ilustrada del arte, Técnicas épocas y estilos*; Madrid, Susaeta, s/a; 248pp

Biermann, Veronica, et. Al. *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*; Italia, TASCHEN, 2003; 845pp

Bargellini, Clara Ed. *Historia del Arte y restauración*. 7º Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico. México, UNAM, 2000.

Calibrase, Omar, *El lenguaje del Arte*, Barcelona, Paidós, 1987.

Instituto de Investigaciones Estéticas. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México*. UNAM-IIE. México, 1983.

Pedoe, Daniel, CarolinePhipps. *La Geometría en el Arte*, Editorial Gustavo Gili, España, 1979.

Hernández Rojo, Fernando. *Arte y geometría*. Universidad de Granada, España, 2010.

Spencer, Henry Cell, Dygdon, John Thomas. *Dibujo técnico básico*. Editorial continental. México 1974.

Sánchez Martín, Francisco, *Estudio del léxico de la geometría aplicada a la técnica en el Renacimiento hispano*, Univ. de Salamanca, Salamanca, 2009.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	RESTAURACIÓN I			Semestre III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
7	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Introducir al alumno al mundo del patrimonio, conociendo la terminología, su desarrollo en el tiempo, en el mundo y en México.
Competencias Específicas	Desarrollar en el alumno el criterio para estudiar, defender y conservar los bienes patrimoniales.
Competencia de la Asignatura	Otorgar a los participantes las definiciones básicas, el conocimiento y el criterio analítico sobre bienes patrimoniales culturales y naturales.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I PATRIMONIO	Identificación, diferenciación y valoración del patrimonio.	1.- El patrimonio 1.1.- Naturaleza y Cultura 1.2.- Patrimonio Natural 1.3.- Patrimonio Cultural 1.3.1.- El Patrimonio Cultural 1.3.1.1 Patrimonio Cultural Tangible 1.3.1.2 Patrimonio Cultural Intangible	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE E INMUEBLE	Identificación de movilidad del patrimonio para definir el tipo de especialista que debe intervenirlo	2.- El patrimonio Cultural Tangible 2.1.- Bienes Muebles 2.1.1.- La excepción de la movilidad del Patrimonio 2.2.- Bienes inmuebles	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
III PATRIMONIO CULTURAL EN EL TIEMPO	Identificación de la temporalidad del patrimonio, ilustrar al alumno dándole cultura general sobre obras patrimoniales y sus	3.- Clasificación temporal del Patrimonio Tangible 3.1.- Patrimonio prehistórico 3.2.- Patrimonio arqueológico o mesoamericano	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y

	características	3.3.- Patrimonio Virreinal 3.4.- Patrimonio del México Independiente 3.5.- Patrimonio del México Moderno	rúbrica.
IV SITIOS PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD	Identificación de sitios patrimonio natural, patrimonio cultural y mixtos de la lista de patrimonio mundial de la Unesco	4.- Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad 4.1.- La Convención sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural 4.2.- La lista del Patrimonio Mundial 4.3.- Criterios de inscripción 4.4.- Los sitios patrimonio de la humanidad en México y su lugar en la lista 4.4.1.- Campeche y sus declaratorias de Patrimonio Cultural de la humanidad	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

Adobe : estudio de caso : El templo de la antigua misión de Nuestra Señora del Pilar y Santiago de Cocóspera, Sonora / Fernanda Martínez Camacho; rev. Renata Schneider Glantz, Carolusa González Tirado. --México, 2009.

Aguilar Bautista, Gabriel. Informe de trabajo de la obra Molino de café (de la serie de objetos) MarysoleWörner Baz / Gabriel Aguilar Bautista; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México:, 2005.

Alcántara Arceo, María Antonieta. Registro de condición de la Obra: Paseo Campestre de Gabriel Macotella / María Antonieta Alcántara Arceo; rev. Raquel Huerta Coria ...[et al.] -- México, 2006.

Álvarez Barret, Luis, El maestro Beauregard y la Educación en Campeche, Gobierno del Estado de Campeche, Campeche, 1969.

Arano Recio, Diana Elizabeth. Conservación de cañones de fundición de hierro del periodo colonial, que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de San Francisco de Campeche / Diana Elizabeth Arano Recio; rev. Jorge A. González Sánchez. -- Campeche, México, 2008.

Arenas Alarcón, Mariana. Informe de los Trabajos Realizados durante la práctica de servicio social en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de julio a diciembre de 2002 / Mariana Arenas Alarcón, Teresita Díaz Villanueva ... [et al.] -- México, 2005.

Arroyo Lemus, Elsa Minerva Informe de los trabajos de restauración y dictamen realizados en el acervo de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público / Elsa Minerva Arroyo Lemus, Verenice Carriles Jaimes ... [et al.]; rev. Martha Romero... [et al.] – México, 2004.

Báez Vicke, Margarita. Registro de restauración de la Obra: Los quehaceres del Ángel en verde, blanco y rojo Políptico 4 / Margarita Báez Vicke; rev. Raquel Huerta Coria... [et al.] -- México, 2007.

Barragán Martínez, Cristina. Informe de los trabajos de restauración realizado en la obra Marina / Cristina Barragán Martínez; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México , 2007.

Beck, James. La restauración de obras de arte: negocio, cultura controversia y escándalo / James Beck y Michael Daley ;tr. Ramón Ibero. – Barcelona: Del Serbal, 1997.

Brandi, Cesare, *teoría de la Restauración*; Madrid alianza, 1989

Cárdenas Rodríguez, Cecilia Ivette. Paisaje II de Gabriel Macotella / Cecilia Ivette Cárdenas Rodríguez; rev. Raquel Huerta Coria... [et al.]-- México, 2006.

Casado Aguilar, Victoria. Informe de los trabajos de restauración realizados a libros de la Biblioteca Nacional de México, dos de la Hemeroteca Nacional de México, dos de la Hemeroteca Nacional de México, y a dos de la Biblioteca Central del Instituto de Antropología e Historia / Victoria Casado Aguilar, Roxana Govea Martínez; rev. Martha Romero ... [et al.] -- México, 2008.

Casado Aguilar, Victoria. Informe de los trabajos de restauración realizados en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia : Como Servicio Social/Victoria Casado Aguilar; rev. Rocío

Castañeda Hernández, María Magdalena. Astilleros de Campeche de Edmundo Aquino / María Magdalena Castañeda Hernández; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México, 2005.

Castañeda Hernández, María Magdalena. Jugador de pelota de Raúl Herrera / María Magdalena Castañeda Hernández; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México, 2005.

Castellanos Demeneghi, Claudia I., Estudio de Bienes Culturales: Memoria descriptiva del Valle de Tula / Claudia I. Castellanos Demeneghi, FarideCuadó Alonzo, Gerardo Estrada Straffon, Carmen Figueroa Cárdenas... [et al.] -- México, 2007.

Castellanos Demeneghi, Claudia I.,2007 Estudio de Bienes Culturales : Memoria descriptiva del Valle de Tula / Claudia I. Castellanos Demeneghi, FarideCuadó Alonzo, Gerardo Estrada Straffon, Carmen Figueroa Cárdenas ... [et al.] – México 2007.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO			Semestre III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	4	0	Curso

Competencias Genéricas	Investigar y comprender las diferentes fuentes escritas que abordan el tema de las artes visuales manifestadas en México.
Competencias Específicas	Comparar las diferentes manifestaciones artísticas que han surgido a través del tiempo en el territorio mexicano.
Competencia de la Asignatura	El curso proporcionará al alumno los conocimientos necesarios que le permitan ubicar el origen y evolución del arte a través de la épocas más significativas de México

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ARTE NOVOHISPANO	El alumno identificara el origen de las artes visuales en la nueva España su evolución estética y su desarrollo; tomando como ejemplo a los artistas más representativos de la época.	1.1 Contexto general 1.2 Principales representantes: 1.2.1 Andrés de la Concha 1.2.2 Cristóbal Villalpado	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II ARTE DEL SIGLO XIX	El educando discutirá y analizara la evolución de las propuestas técnicas y conceptuales surgidas en las artes visuales del siglo XIX en México.	2.1 Contexto general. 2.2 Principales representantes: 2.2.1 Julio Ruelas 2.2.2 Saturnino Herrán 2.2.3 Joaquín Clausell	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
III ARTES GRÁFICAS DEL SIGLO XIX	El estudiante comparara las diversas manifestaciones artísticas que surgieron en siglo XIX así como	3.1. Contexto general 3.2. Principales representantes: 3.2.1 Pedro Gualdi 3.2.2 José Guadalupe Posada.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba

	comprenderá la importancia del contexto social en la que se expresaron los principales representantes de las artes en esta época de México.		pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
IV MURALISMO MEXICANO.	El escolar analizara el contexto histórico, social e ideológico de México del siglo XX y su influencia en las representaciones estéticas de los principales representantes de arte moderno en México.	4.1. Contexto general. 4.1.1 Contexto nacional 4.1.2 Contexto internacional. 4.2. Principales representantes: 4.2.1 Diego Rivera 4.2.2 José Clemente Orozco 4.2.3 David Alfaro Siqueiros	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
V MOVIMIENTO DE RUPUTRA	El alumno contrastara las nuevas tendencias surgidas a raíz del muralismo mexicano y sus propuestas estéticas conforme a los principales artistas de esta época.	5.1 Contexto general. 5.2 Principales representantes: 5.2.1 José Luis Cuevas 5.2.2 Manuel Felguerez	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
VI CREADORES CONTEMPORANEOS.	Durante la presente unidad el alumno comprenderá las manifestaciones artísticas contemporáneas y sus aportaciones a las artes tanto en el contexto nacional e internacional.	6.1. Contexto general. 6.2. Principales representantes: 6.2.1 Francisco Toledo 6.2.2 Gabriel Orozco	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

Bibliográfica básica y Complementaria

Guadalupe Victoria José (1983) .Estudios **acerca del arte novohispano, homenaje a Eliza Vargas Lugo**. México D.F.
GOMBRICH, Edward H., (1999). **La historia del Arte**, (16° Ed.), Hon Kong. Diana-CONACULTA

Alberto Ruz .**El arte de los mayas.**

Sánchez Gonzales Agustín.(2010).**Posada el artista de blanco y negro.** México D.F. Ed. CONACULTA.

Manuel Gamio (1992) **Forjando patria.** México D.F. Editorial Porrúa

Patricia Clausell. (2008). Nostalgias ocultas. Anécdotas sobre la vida de Joaquín Clausell .México D.F

Gisela Von Wobeser. (2010) **Historia de México.** México D.F. Fondo de Cultura Económica.

Autores varios. (2000) **Releer a Siqueiros. México** D.F. CONACULTA

Tibol Raquel (2007) **Diego Rivera luces y sombras.** México D.F. Ed. Lumen

López Pérez Raul. (2003) **José Clemente Orozco.** México D.F. Ed. DASTIN

Ecro Toca Teresa. Boletín del Instituto Andaluz Del Patrimonio Humano.

R. Edel(1995) **Arte prehispánico en el movimiento muralista.** En arqueología mexicana, Vol. III INAH, Raíces México.

Pacheco Francisco. (1981) **Arte de la pintura.** Capítulos I, III, V. Ed. Leda, Las ediciones de arte Barcelona.

O´Gorman, J.(1953) **La técnica de Diego Rivera en la pintura mural.** Cuadernos de arte de México.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	GEOMETRIA APLICADA A LAS ARTES II			Semestre IV
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Adquirir habilidades cognitivas, capacidades metodológicas y compromiso social para comprender el arte
Competencias Específicas	Adquirir conciencia de la función social del arte, conciencia de que el arte está en permanente construcción y capacidad para desarrollar con eficacia su potencial artístico.
Competencia de la Asignatura	Identificar, analizar y comprender las técnicas e influencias culturales de la geometría para incorporar los conocimientos que se requieren para la formación artística, su relación en los procesos históricos que la significaron a través de un marco bibliográfico y práctico sobre los bienes artísticos existentes en México y el Mundo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I PERSPECTIVA CENTRAL	Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos de representación para valorar las obras de arte en su contexto original.	1.1 Perspectiva Central o Cónica: 1.1.1 Elementos. 1.1.2 Perspectiva con un punto de fuga de cuerpos prismáticos y cuerpos redondos a distinta distancia del plano de cuadro. 1.1.3 Método de visuales. 1.1.4 Medidores. Punto de fuga accidental.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II PERSPECTIVA CÓNICA	Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos de representación para valorar las obras de arte en su contexto original.	2.1 Perspectiva Central o Cónica: 2.1.1 Perspectiva con dos puntos de fuga. 2.1.2 Revisión de perspectiva de cuerpos prismáticos y redondos en distinta posición. 2.1.3 Perspectiva de agrupamiento de volúmenes. 2.1.4 Perspectiva de arcos y escaleras.	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

<p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">PERSPECTIVA DE LAS SOMBRAS</p>	<p>Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos de representación para valorar las obras de arte en su contexto original.</p>	<p>3.1 Perspectiva de las Sombras: 3.1.1 Conceptos. 3.1.2 Rayos solares en distinta posición. 3.1.3 Sombra proyectada sobre planos horizontales, verticales e inclinados. 3.1.4 Difusión de tonos. 3.1.5 Iluminación artificial: propiedades.</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">LOS REFLEJOS</p>	<p>Comprender y promover el desarrollo de procesos creativos de representación para valorar las obras de arte en su contexto original.</p>	<p>4.1 Reflejos: 4.1.3 Propiedades. 4.1.3 Reflejos sobre superficies horizontales y verticales.</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

Carla Prette, Maria. *Historia ilustrada del arte, Técnicas épocas y estilos*; Madrid, Susaeta, s/a; 248pp

Biermann, Veronica, et. Al. *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*; Italia, TASCHEM, 2003; 845pp

Bargellini, Clara Ed. *Historia del Arte y restauración. 7º Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico*. México, UNAM, 2000.

Instituto de Investigaciones Estéticas. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México*. UNAM-IIE. México, 1983.

Pedoe, Daniel, CarolinePhipps. *La Geometría en el Arte*, Editorial Gustavo Gili, España, 1979.

Hernández Rojo, Fernando. *Arte y geometría*. Universidad de Granada, España, 2010.

Spencer, Henry Cell, Dygdon, John Thomas. *Dibujo técnico básico*. Editorial continental. México, 1974.

Sánchez Martín, Francisco, *Estudio del léxico de la geometría aplicada a la técnica en el Renacimiento hispano*, Univ. de Salamanca, Salamanca, 2009.

Tratado de Vignola. Italia

Graham, Dan. *El arte con relación a la arquitectura: la arquitectura con relación al arte*. Editorial Gustavo Gili. México, 2009.

Konig, Felix. *La perspectiva en el dibujo arquitectónico*. Editorial Trillas. México, 2005.

Raynes, John. *Curso completo de perspectiva*. Editorial Blume. España, 2008.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	RESTAURACIÓN II			Semestre IV
Créditos	Horas/semana	Horas prácticas	Horas teóricas	Tipo
7	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	Consolidar en el alumno las definiciones y criterios de restauración.
Competencias Específicas	Desarrollar en el alumno conocimientos teórico y habilidades técnicas para una intervención de limpieza y consolidación de restauración de primer acercamiento.
Competencia de la Asignatura	Otorgar a los participantes la teoría de la restauración y las herramientas básicas para el análisis y el reconocimiento de las correctas intervenciones de restauración, tanto en materiales constituyentes, para la conservación, protección y estudio del patrimonio tangible en cualquier circunstancia.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I LA RESTAURACIÓN	Conocer y manejar de manera habitual la teoría de la restauración.	1.- La Restauración 1.1.1 Definiciones 1.2 Historia de la Restauración 1.3 Antecedentes 1.4 Las primeras restauraciones 1.5 Obras representativas 1.6 Movimientos Históricos	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II CARTAS DE RESTAURACIÓN	Conocer las cartas de restauración	2.1 La Convención sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural y las Cartas de Restauración 2.2 Atenas y Venecia 2.3 Otras Cartas 2.4 Teoría de la restauración 2.5 Teoría internacional de la restauración. 2.6 Chanfón Olmos y la teoría mexicana	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
	Reconocer los tipos de restauración y su modo de desarrollarse	3.1 Tipos de Restauración 3.2 Nivel Urbano 3.3 Nivel Arquitectónico 3.4 Nivel Arqueológico	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y

<p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">PROYECTOS DE RESTAURACIÓN</p>		<p>3.5 Bien Mueble</p> <p>3.6 La importancia de todas las épocas: de lo viejo a lo antiguo</p> <p>3.7 El proyecto de Restauración y Adecuación niveles urbano, arquitectónico y arqueológico</p> <p>3.8 Análisis históricos</p> <p>3.9 Fábricas</p> <p>3.10 Deterioros</p> <p>3.11 Intervenciones</p> <p>3.12 Proyecto de Adecuación</p> <p>3.13 Manuales de Conservación</p>	<p>rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES</p>	<p>Implementar talleres de restauración haciendo uso de los diferentes materiales.</p>	<p>4.1 Talleres de Restauración</p> <p>4.1.1 Piedra</p> <p>4.1.2 Metal</p> <p>4.1.3 Tela</p> <p>4.1.4 Madera</p> <p>4.1.5 Papel</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

Báez Vicke, Margarita. Registro de restauración de la Obra: Los quehaceres del Ángel en verde, blanco y rojo Políptico 4 / Margarita Báez Vicke; rev. Raquel Huerta Coria... [et al.] -- México, 2007.

Barragán Martínez, Cristina. Informe de los trabajos de restauración realizado en la obra Marina / Cristina Barragán Martínez; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México , 2007.

Beck, James. La restauración de obras de arte: negocio, cultura controversia y escándalo / James Beck y Michael Daley ;tr. Ramon Ibero. – Barcelona: Del Serbal, 1997.

Brandi, Cesare, *teoría de la Restauración*; Madrid alianza, 1989

Cárdenas Rodríguez, Cecilia Ivette. Paisaje II de Gabriel Macotella / Cecilia Ivette Cárdenas Rodríguez; rev. Raquel Huerta Coria... [et al.]-- México, 2006.

Casado Aguilar, Victoria. Informe de los trabajos de restauración realizados a libros de la Biblioteca Nacional de México, dos de la Hemeroteca Nacional de México, dos de la Hemeroteca Nacional de México, y a dos de la Biblioteca Central del Instituto de Antropología e Historia / Victoria Casado Aguilar, Roxana Govea Martínez; rev. Martha Romero ... [et al.] -- México, 2008.

Casado Aguilar, Victoria. Informe de los trabajos de restauración realizados en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia : Como Servicio Social /Victoria Casado Aguilar; rev. Rocío

Castañeda Hernández, María Magdalena. Astilleros de Campeche de Edmundo Aquino / María Magdalena Castañeda Hernández; rev.

Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México, 2005.

Castañeda Hernández, María Magdalena. Jugador de pelota de Raúl Herrera / María Magdalena Castañeda Hernández; rev. Raquel Huerta Coria ... [et al.] -- México, 2005.

Castellanos Demeneghi, Claudia I., Estudio de Bienes Culturales: Memoria descriptiva del Valle de Tula / Claudia I. Castellanos Demeneghi, FarideCuadó Alonzo, Gerardo Estrada Traffon, Carmen Figueroa Cárdenas... [et al.] -- México, 2007.

Castellanos Demeneghi, Claudia I., 2007 Estudio de Bienes Culturales : Memoria descriptiva del Valle de Tula / Claudia I. Castellanos Demeneghi, FarideCuadó Alonzo, Gerardo Estrada Traffon, Carmen Figueroa Cárdenas ... [et al.] -- México 2007.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE EN CAMPECHE			
Créditos	Horas/semana	Horas prácticas	Horas teóricas	Tipo
6	4		4	Curso

Competencias Genéricas	Conocerá el proceso histórico de las artes, corrientes artísticas, obras, y formará parte de una comunidad de artistas para impulsar, enriquecer además de darse cuenta que el la medida que él se desarrolla como artista y profesional, enriquece al arte y la cultura popular
Competencias Específicas	Se sentirá incluido dentro de una comunidad de artistas, y como parte de un liderazgo cultural en el cual el estudiante es pieza importante
Competencia de la Asignatura	El estudiante entenderá la escuela de artes visuales como parte de un proceso cultural, en el cuál el estudiante se encuentra inmerso. Comprenderá las diferentes corrientes culturales, artistas locales, obras, que le faciliten el conocimiento del estado de las artes

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I	Comprenderá la crónica del Teatro en Campeche y sus principales espacios sociales	El Teatro en Campeche	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30% Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%
II	Comprenderá los inicios de la historia de la danza en Campeche.	La Danza en Campeche	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30% Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%
III	Conocerá los principales representantes de la pintura en el estado, sus obras, estilo, técnicas y corrientes.	La Plástica en Campeche	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30% Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%
IV	Conocerá la trayectoria de los músicos locales, su trabajo.	La Música en Campeche	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30%

			Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%
V	Conocerá los principales representantes de la literatura en el estado, sus obras y corrientes.	Expresiones literarias	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30% Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%
VI	Conocerá la importancia de las murallas como parte de la identidad. Entenderá la importancia para el desarrollo de las artes que el centro histórico de Campeche forme parte de las ciudades patrimonio cultural de la Humanidad.	Patrimonio Arquitectónico	Escrita (ensayo/prueba) 40% Exposiciones 30% Participación en Clase 10% Reportes de Lectura 20%

Bibliográfica básica y Complementaria

- Lara, Rosa M. *Campeche el Teatro y Yo* (2011) Gobierno del Estado de Campeche. Campeche.
- Pino, Enrique. *Ya vez que Nunca Falta* (2001) Instituto de Cultura de Campeche. Campeche.
- Vadillo Carlos. *La Piel del Mar*. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA			Semestre IV
Créditos	Horas/semana	Horas prácticas	Horas teóricas	Tipo
6	4	0	4	Curso

Competencias Genéricas	El alumno conocerá las principales aportaciones de los sociólogos clásicos a la sociología de la cultura, considerando dos perspectivas: a) los procesos de producción objetiva y simbólica de significados y b) cómo los significados resultantes influyen sobre los comportamientos y sobre procesos y estructuras sociales y políticos.
Competencias Específicas	Acercar al alumno al conocimiento de la sociología de la cultura partir de sus teorías y temáticas que la integran. Analizar problemas como la distinción, la exclusión y los aspectos simbólicos del consumo ligados a las clases sociales, étnicas, etc. Conocer los argumentos teóricos sobre la cultura popular y su relación con las estrategias de reproducción, los medios masivos y el impacto de las nuevas tecnologías.
Competencia de la Asignatura	El alumno adquirirá las herramientas conceptuales y analíticas utilizadas por la sociología de la cultura, de manera que puedan aplicarlas a temas relevantes de la sociedad en la que vive.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I CONCEPTO DE CULTURA	Conocer los diferentes conceptos de cultura, según la conciencia social de cada época.	1.1. Devenir histórico del término 1.2. Definiciones de cultura	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
II CAPITALISMO Y CULTURA	Comparar el cambio de percepción cultural entre una mentalidad tradicional frente a la moderna.	2.1. Mentalidad tradicional 2.2. Mentalidad moderna 2.3. Cambios de valores	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.

<p align="center">III LAS APORTACIONES Y CRÍTICAS A LA CULTURA DE LA SOCIEDAD</p>	<p>Analizar las principales aportaciones y críticas a la cultura de la sociedad, a partir de lectura de los autores.</p>	<p>3.1. Max Weber 3.2. Karl Marx 3.3. Sigmund Freud 3.4. Simmel</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">IV CULTURA POPULAR Y CULTURA DE LAS MASAS</p>	<p>Describir la naturaleza y los elementos que definen a las culturas populares y de masas.</p>	<p>4.1. Cultura popular 4.2. Cultura de las masas 4.3. Crítica de los intelectuales 4.4. La industria cultural</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">V LA MODERNIDAD Y SUS CRÍTICOS</p>	<p>Analizar los últimos acercamientos teóricos sobre la sociología de la cultura, particularmente desde la posmodernidad.</p>	<p>5.1. La crítica de la modernidad en la primera mitad del siglo XX. 5.2. La posmodernidad 5.3. La cultura del consumo 5.4. El filosofar posmoderno</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p align="center">VI ANÁLISIS A LA SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA COTIDIANA</p>	<p>Elaborar un ensayo crítico, donde el estudiante exponga el conocimiento obtenido de las lecturas del curso y su capacidad de analizar las preferencias culturales de su sociedad.</p>	<p>6.1. La cultura y la sociedad 6.2. Impacto de la cultura</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria



Facultad/Escuela:		ARTES VISUALES "DOMINGO PÉREZ PIÑA"		
Programa Educativo:		PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES		
Nombre de la Asignatura:				Semestre
ARTE DIGITAL III				IV
Créditos	Horas/semana	Horas prácticas	Horas teóricas	Tipo
6	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	De forma individual o por equipo fortalecerá y mejorará su manera de interactuar en su entorno favoreciendo a su crecimiento como persona.
Competencias Específicas	Aprenderá y reconocerá la importancia de contar con un portafolio digital. Usará los elementos audiovisuales para transmitir mensajes complejos.
Competencia de la Asignatura	A través de las herramientas digitales el alumno ampliará sus capacidades creativas para incursionar en otras áreas, como la publicidad, el diseño, mercadotecnia, etc.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANIMACIÓN POR COMPUTADORA: ADOBE FLASH	Manipulara las imágenes bidimensionales, tridimensionales y fotográficas, para crear movimiento y transmitir mensajes y expresiones complejas.	1.1 Entorno flash 1.2 Herramientas del programa 1.3 Crear una nueva animación 1.4 Animación por interpolaciones 1.5 Fotogramas y fotogramas clave 1.6 Las capas 1.7 Los símbolos y los botones 1.8 Formatos de sonido 1.9 Importación de gráficos 1.10 Clip de película 1.11 Las máscaras 1.12 Combinar diferentes películas 1.13 El texto 1.14 Copiar y pegar fotogramas 1.15 Las acciones en flash	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
	Creará obras digitales a través	2.1 Inicio en Corel painter 2.2 Interfaces y ventanas	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa

<p style="text-align: center;">II COREL PAINTER</p>	<p>del software emulador de pintura.</p>	<p>2.3 Crear un nuevo documento 2.4 Barra de herramientas. 2.5 Uso de texturas 2.6 Tipos y uso de pinceles 2.7 Paleta de color 2.8 Trabajar con capas 2.9 Uso de tipografía 2.10 Guardar y exportar archivos.</p>	<p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">III PORTAFOLIO PROFESIONAL</p>	<p>Conocimiento y capacidad de intervención en el mercado del arte digital y el diseño.</p>	<p>3.1 Importancia 3.2 Característica 3.3 Funciones 3.4 Metodología para la elaboración de un currículum vite 3.5 Alternativa física 3.6 Identidad gráfica 3.7 Mecanismos y soportes 3.8 Bocetaje 3.9 Dummy 3.10 Aplicación de identidad gráfica 3.11 El portafolio 3.12 Currículum y Papelería 3.13 Portafolios digitales 3.14 Clientes y redes sociales.</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

Bibliográfica básica y Complementaria

Corel Painter: <http://www.corel.com/corel/pages/index.jsp?pgid=800388&storeKey=ca&languageCode=en>
http://www.corel.com/content/pdf/px/tutorials/premium_John_Derry.pdf
<http://mundotutorial.wordpress.com/category/corel-painter/>

flash: Mariano Makedonsky, (2009),Flash Extremo: Todo el poder de Flash Cs4 y Actionsript 3.0, Red Users.

Portafolios de diseño: Sara Eisenman, (2007), Como crear Portafolios, Index Book.



Facultad/Escola:	ARTES VISUALES “DOMINGO PÉREZ PIÑA”			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL			Semestre IV
Créditos	Horas/semana	Horas prácticas	Horas teóricas	Tipo
7	4	2	2	Curso

Competencias Genéricas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la lecto-escritura • Habilidades cognitivas. • Capacidades metodológicas. • Capacidad reflexiva • Capacidad de organización • Capacidad para el manejo de información por medio de tecnologías de información
Competencias Específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para organización • Capacidad de gestión • Capacidad creativa • Habilidades para el diálogo y la negociación
Competencia de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de organización, gestión, promoción y difusión de la cultura

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I MARCO CONCEPTUAL DE LA GESTIÓN CULTURAL	Identificación y comprensión del marco conceptual que engloba a la cultura y la sociedad.	1.1 Qué es la cultura 1.2 Debates teóricos sobre la cultura contemporánea nacional y mundial 1.3 Gestión versus administración 1.4 Gestión de la cultura 1.5 Sociedad, identidad y cultura 1.6 Tradición y modernidad 1.7 Cultura y comunicación 1.8 Mediaciones culturales 1.8.1 ética 1.8.2 religión 1.8.3 política y poder	Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.
	Reflexión y análisis sobre el	2.1 Instituciones culturales	Tipo de evaluación:

<p style="text-align: center;">II INSTITUCIONES Y POLÍTICAS CULTURALES</p>	<p>marco legal de la gestión cultural Capacidad para la búsqueda de información y el análisis de casos.</p>	<p>2.1.1 CONACULTA 2.1.2 INBA 2.1.3 SECRETARÍA DE CULTURA 2.2 Políticas culturales 2.3 Espacios culturales 2.4 administración de espacios culturales 2.4.1 Teatros 2.4.2 Auditorios y foros 2.4.3 Plazas 2.4.4 Galerías 2.4.5 Museos 2.4.5 Cibercultura</p>	<p>Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">III PROMOCIÓN CULTURAL Y SUS PÚBLICOS</p>	<p>Capacidad para la comprensión y abstracción conceptual Capacidad para integrar metodologías de trabajo</p>	<p>3.1 Concepto de público 3.2 Estudios de públicos y audiencias 3.3 Promoción y difusión 3.4 Formatos para la promoción 3.4.1 Materiales 3.4.2 Medios 3.4.3 Recursos humanos y financieros. 3.5 Prácticas y hábitos de consumo cultural en México 3.6 Prácticas y hábitos de consumo cultural en Campeche 3.7 Industrias culturales</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>
<p style="text-align: center;">IV PROYECTOS INTEGRALES PARA LA GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL</p>	<p>Capacidad para planear, estructurar, gestionar y promover proyectos culturales Habilidades de negociación, trabajo en equipo. Habilidades para la</p>	<p>4.1 Diseño y elaboración de proyectos 4.2 Elaboración de diagnósticos y encuestas. 4.3 Planeación 4.4 Procuración de recursos 4.5 Promoción y difusión de proyectos 4.5 Evaluación de Proyectos</p>	<p>Tipo de evaluación: Diagnóstica y formativa</p> <p>Instrumentos: Prueba pedagógica, lista de cotejo y rúbrica.</p>

	comunicación oral	4.6 Elaboración de Proyecto integrador 4.7 Presentación de Proyectos	
--	-------------------	---	--

Bibliográfica básica y Complementaria

- Bonet, L., Castañer, X. y Font, J. (ed.). (2001). Gestión de proyectos culturales: análisis de casos. Ed. Ariel, Barcelona.
- Castells, M. (1999) La cultura de la virtualidad real: la integración de la comunicación electrónica, el fin de la audiencia de masas y el desarrollo de las redes interactivas. En La era de la información. Economía, sociedad y cultura (1). La sociedad red. México: Siglo XXI.
- Duensing, S. (2005). Museos de ciencia y contextos culturales. Sinéctica Revista del Departamento de Educación y Valores del ITESO. No. 26, Febrero-Julio. 22-37.
- García Canclini, N (1989) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Grijalbo.
- García Canclini, N. (1987) Políticas culturales en América Latina. Ed. Grijalbo, México, D.F
- García Canclini, N.; Ottone, E. y Batista, M. (1997). La Economía de la Cultura Iberoamericana. Edit. CEDEAL y OEI, España,.
- Guerrero, R. Internet como medio de divulgación: de Eolo a Pandora. Disponible en: www.imim.es/quark/28-29/028112.htm
- Gutiérrez, F. & Prieto, D. (1991). La mediación pedagógica. Rafael Saldivar, San José.
- Martín-Barbero, J. (2003) *De los medios a las mediaciones*. (5ª ed.) Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Ortiz, R. (1997) *Diversidad cultural y cosmopolitismo*. En Martín-Barbero, J. et al. (eds.) *Cultura y Globalización*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES DOMINGO PÉREZ PIÑA			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	FOTOGRAFIA I			Semestre
				III
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	Aplicará los conocimientos de la tecnología fotográfica y los conceptos sobre el Lenguaje de la imagen, como una forma de expresión artística.
Competencias Específicas	El alumno desarrollará su creatividad, la habilidad técnica y su capacidad de observación, con ejercicios y proyectos fotográficos.
Competencia de la Asignatura	La Fotografía como herramienta esencial en las artes visuales y como asignatura le permitirá al alumno desarrollar su capacidad de observación y su sentido creativo.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANTECEDENTES DE LA IMAGEN	Los Conocimientos teóricos del origen de la fotografía	1.3 Historia de la fotografía. 1.4 Los pioneros de la fotografía 1.5 Orígenes de la fotografía en México 1.6 La cámara Oscura	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
II CONCEPTOS TÉCNICOS	Conocer la diferencia entre una cámara análoga y digital y sus funciones para un mejor aprovechamiento y aplicación de la técnica. Así como los conceptos de la tecnología de la fotografía digital.	2.4 La cámara analógica y la cámara Digital 2.5 conocimiento general y funciones básicas 2.6 El valor de exposición. 2.7 El Sensor 2.8 El ISO: índice de sensibilidades. 2.9 La Tarjeta de memoria 2.10 La resolución (los megapíxeles)	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición

		2.11 Las diferentes distancias focales de los lentes.	
III LA PERCEPCIÓN DE LA LUZ	Conocer los elementos del lenguaje de la luz su aplicación correcta para lograr mejores fotografías.	3.7 El lenguaje de la luz. 3.8 El espectro visible de la luz (colores del espectro) 3.9 La luz como materia prima de la fotografía. 3.10 Calidad de dirección de la luz 3.11 Las horas óptimas para hacer fotografía 3.12 Visualización y percepción de la escena	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
IV LA COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Desarrollo del sentido compositivo utilizando los diferentes elementos para una mejor comunicación visual y estética de la imagen.	4.1 El concepto visual 4.2 Elementos de la composición fotográfica. 4.3 El lenguaje visual. 4.4 La regla de los tercios. 4.5 Variedad, orden y armonía. 4.6 Forma y volumen. 4.7 Tono y color. 4.8 Ritmo y repetición. 4.9 Textura. 5.1 Simetría y asimetría. 5.2 Punto de vista y Perspectiva. 5.3 La mirada del fotógrafo (proyección de imágenes de fotógrafos famosos).	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
V EL SOPORTE DEL CONTENIDO FOTOGRAFICO	La interpretación y el análisis de la imagen como medio de expresión del arte fotográfico.	7.4 La imagen como lenguaje. 7.5 La imagen y el texto. 7.6 La importancia de la imagen. 7.7 Análisis de la imagen fotográfica. 7.8 Interpretación de las imágenes (sentimientos y sensaciones).	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición

Bibliográfica básica y Complementaria			
<p>Gernsheim Helmut y Gernsheim Alison. Historia gráfica de la fotografía. Ed. Ediciones Omega S.A. 1ª. Edición España 1966.</p> <p>Hawkins, Andrew y Avon Dennis. Guía Técnica y artística de la fotografía. Ed. Planeta, S.A., 1ª. Edición, España, 1982.</p> <p>Hedgecoe John y Bailey Adrián. El libro de la fotografía creativa. 1ª. Edición, España 1976, 2ª. Reimpresión, España 1979.</p> <p>Langford Michel. La fotografía paso a paso. Ed. H. Blume Ediciones, 1ª. Edición, Gran Bretaña, 1978, 1ª. Reimpresión España, 1980.</p> <p>Corbett Hill. Guía Practica P/la fotografía de 35 milímetros. Ed. LIBSA, España 1992.</p> <p>FlusserVilem. Hacia una filosofía de la fotografía. Ed.Trillas, México 1980.</p> <p>Langrond Michael. La fotografía paso a paso. Ediciones H. Blume España, 1989.</p> <p>Sogues Marie-Loup. Historia de la fotografía. Cuadernos Arte Cátedra. España 1992.</p> <p>Castellanos Paloma. Diccionario histórico de la fotografía. Colección Fundamentos de la Fotografía. Ed. Istmo S.A. España 1994.</p> <p>Barry Les. El equipo básico y su manejo. Ed. Daimon EU 1995.</p> <p>Hedgecoe John, The art of color photography. Ed. Focal press EU 1998.</p> <p>Hawkins Andrew. Guía técnica y artística de la fotografía. Manuales Practicos Planeta, España, 1997.</p> <p>Hicks Roger. La exposición perfecta, de la teoría a la práctica. FrancesShultz. Ed. Omega, Barcelona 1999.</p> <p>Victoria Mengual. Fotografía Practica, mejora tus fotos,PC Cuadernos-cuadernos-tecnicos,Barcelona 2006</p> <p>Ana Martos Rubio. Fotografía Digital. Ed.AnayaMultimedia,España, 2007</p>			



Facultad/Escuela:	ARTES VISUALES DOMINGO PÉREZ PIÑA			
Programa Educativo:	PROFESIONAL ASOCIADO EN ARTES VISUALES			
Nombre de la Asignatura:	FOTOGRAFIA II			Semestre
Créditos	Horas/semana	Horas teóricas	Horas prácticas	Tipo
6	4	1	3	Curso

Competencias Genéricas	Aplicará los conocimientos de la tecnología fotográfica y los conceptos sobre el Lenguaje de la imagen y productos como una forma de expresión artística.
Competencias Específicas	El alumno desarrollará su creatividad, la habilidad técnica y su capacidad de observación, con ejercicios y proyectos fotográficos.
Competencia de la Asignatura	La Fotografía como herramienta esencial en las artes visuales y como asignatura le permitirá al alumno tener las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para su incursión laboral interpretando la idea tanto de un producto como de una toma artística y eligiendo las estrategias, técnicas y recursos visuales adecuados a tales fines.

Unidad Temática	Competencia de la Unidad	Contenidos	Evaluación
I ANTECEDENTES DE LA IMAGEN	Los Conocimientos teóricos del origen de la fotografía II	1.8.-Fotografía II 1.9.-Fotografía Color 1.1 0.-Fotografía en blanco y negro 1.1 1.-Práctica fotográfica	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
II CONCEPTOS FOTOGRAFICOS	Desarrollar una formación teórico-práctica privilegiando los métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje que Promuevan la transferencia de conocimientos.	2.12 Fotografía Artística 2.13 Fotografía Publicitaria I 2.14 Medios audiovisuales. 2.15 Laboratorio Fotográfico b/n básico 2.16 Laboratorio Fotográfico color básico. 2.17 Química Fotográfica 2.18 Temperatura de color	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición

		2.19 Reproducción Gráfica de la Fotografía	
III DISEÑO Y CREATIVIDAD	Fomentar el trabajo en equipo y la autogestión, desarrollando actitudes que sustenten la innovación y creatividad. Motivando así el compromiso con su propio desarrollo profesional y personal.	3.13 Fotografía Arquitectónica y Turística 3.14 Fotografía de Producto 3.15 Fotografía de retrato en exteriores 3.16 Fotografía de retrato en estudio 3.17 Fotografía Editorial y Moda 3.18 Maquillaje Fotográfico	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
IV FOTOGRAFIA CREATIVA DE AUTOR	En la sociedad contemporánea la imagen tiene un peso y una pluralidad de funciones que hace imprescindible la formación de fotógrafos profesionales altamente capacitados para la comunicación visual.	4.1 Fotografía de autor 4.2 Técnica y equipamiento 4.3 Procesamiento digital de la imagen 4.4 Diseño y creatividad publicitaria 4.5 Iluminación Profesional 4.6 Fotoperiodismo 4.7 Historia de las Artes Visuales 4.8 Desarrollo Tecnológico 4.9 Fotografía Publicitaria II 5.1 Comunicación y Marketing 5.2 Gestión de Proyectos 5.3 La mirada del fotógrafo II	Demostración Discusión dirigida Investigación Individual Taller Exposición
V FOTOGRAFIA ARTISTICA Y APLICADA A LA PUBLICIDAD	Demostrar una visión sensible al mundo reconociendo con criterio ético los modos más adecuados para comunicar a través de la imagen.	9.4 Diseño y creatividad Publicitaria II 9.5 Procesamiento digital de la imagen II 9.6 Iluminación Profesional II 9.7 Fotografía Creativa de autor II 9.8 Retoque fotográfico	Demostración Discusión dirigida Investigación individual Taller Exposición

--	--	--	--